

NUTCRACKER SUITE - PEER GYNT



La sensibilità artistica di Tchaikovsky era particolarmente legata alla forma della danza sinfonica. Egli legò il proprio destino a quello del coreografo francese Marius Petipa. Ai due, il direttore dei Teatri Imperiali Russi, I. A. Vsevolozskij, affidò un soggetto basato su di un racconto di Hoffmann nella riduzione francese di Alexandre Dumas padre, "Lo Schiaccianoci e il Re dei topi".

Tchaikovsky non sembrò in principio particolarmente entusiasta, ma Petipa elaborò un'idea coreografica che conservava, cosa particolarmente gradita al compositore, il doppio piano della realtà e della finzione fantastica presente nell'opera di Dumas.

Dal balletto, Tchaikovsky scelse degli episodi per la destinazione concertistica, realizzando una Suite (op. 71a), nota come "Lo Schiaccianoci".

La Nutcracker Suite, nella versione di Ellington e Strayhorn, è così composta:

Overture viene totalmente ricomposta, su un solido tempo di jazz. Il tema viene esposto dai tromboni assieme a un'intrigante contromelodia dei sassofoni. Il pezzo è condotto in crescendo fino a che un maliconico trombone con la sordina wa-wa porta al secondo tema esposto dalla tromba. Una linea discendente è il frammento su cui è costruita l'intera coda.

Toot Tootie Toot è il titolo che Ellington ha scelto per la "Dance of the reed-pipes". Due clarinetti espongono il tema che era dei flauti, mentre un sax tenore e un baritono commentano con una linea intricata.

Peanut Brittle Brigade è la versione swing della "Marche". Il tema è suonato a tempo veloce dagli ottoni armonizzati.

Le ance rispondono con un disegno ad ottavi ripetuti. Il pezzo si sviluppa con una serie d'improvvisazioni e di linee che si sovrappongono in maniera sempre più esaltante concludendosi in crescendo con un solo di sax tenore.

Sugar Rum Cherry è la "Danse de la Fée-Dragée". Il pezzo è condotto su un tempo lento e ipnotico, con un disegno africano della percussione.

Entr'acte è una versione più briosa dell'Overture col tema che passa da uno strumento all'altro.

Volga Vouty è la "Danza russa". Il tema dei sassofoni su tempo veloce si sovrappone agli interventi degli ottoni con le sordine plunger.

Chinoiserie è la trasposizione del tema più fedele di tutte, ed è naturalmente la "Danza cinese". Il contrabbasso commenta con umorismo.

Danse of the Floreadores è il "Valzer dei fiori", rigorosamente in quattro quarti su un tempo swing veloce. Il tema è esposto dalle ance con un esempio di quello che Billy Strayhorn chiamava "Ellington sound".

Arabesque Cookie è la "Danza araba" e conclude la suite con un andamento dilatatissimo.

Peer Gynt è invece composto da:

Morning Mood

In The Hall Of The Mountain King

Solvejg's Song

Ase's Death

Anitra's Dance

Formazione:

Jazz Orchestra (16 elementi) + Narratore

Per contatti: info@jworchestra.it 3385233214